

Roger Michel ERASMY

auteur / organisateur culturel

Profil culturel

Né le 7 juin 1939 à Luxembourg.
Divorcé, père de 2 enfants



Formation :

Athénée Grand-Ducal à Luxembourg (1952-1956)
Ecole Normale des Instituteurs (1957-1960) à Luxembourg
Diplôme de fin d'études secondaires (Bac) avec la mention «**distinction**» (8.07.1960)
Loisirs : scoutisme, journalisme, arts graphiques et sport de compétition
Champion national de Cyclisme sur route LASEL, catégorie Cadets / Juniors 1956
Dirigeant sportif de Club & de la Fédération nationale du Cyclisme FSCL (1958-1973).

Activités professionnelles :

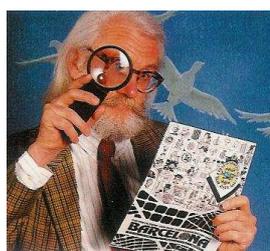
Secrétaire général de l'organisme national LA SECURITE ROUTIERE (1961-1965)
Directeur commercial (1966-1967 et 1973-1976), secteur équipements de bureau

  **AMBASSADE DE FRANCE** à Luxembourg (1967-1973),
Secrétaire du Service d'expansion économique de la France, 
Décoration : **Chevalier de l'Ordre du Mérite** (1972).

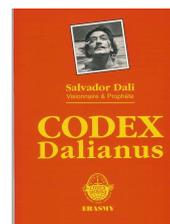
Activités Littéraires :

Depuis **1976**, résidant permanent en **France** et en Catalogne espagnole (1985-1997) pour effectuer à plein temps des recherches sur l'Histoire, l'Art, le Patrimoine et la Religion). Domicilié successivement en Auvergne (63), Champagne (51), Provence (13 / 84), Catalogne (66) et Région pyrénéenne (11 / 31 / 64).

1984: Découverte du mystère de la **Gare de Perpignan**, «Centre de l'Univers» de **Dali**.
Début de la **carrière littéraire** indépendante marquée par des publications successives : **4** livres sur l'œuvre paranoïaque-critique de **Salvador Dali** sous le label «**Codex Dalianus**» (*Dali décodé*), fruit de 28 années d'**investigations** dans les 2 Catalognes.



«**Le Mystère de la Gare de Perpignan**» (1985)
«**Codex Dalianus A**» (1987, tabloïde), reproduit en 1988 à **Barcelone**
par le quotidien «El Periodico de Catalunya» sous le titre «*Codigo de Dalí*»,
«**Codex Dalianus**» (244 pages), paru en 1989,
«**Codex Dalianus**» (255 pages) ré-édition complétée (2001),
«**L'Apothéose du Dollar**» (340 pages) édité en 2004 (Centenaire Dalí).
«**Visions d'un Monde nouveau / Dix prophéties de Dalí**» (parution avril 2012)



1992 «**Best of Barcelona**», guide culturel paru à l'occasion des **Jeux Olympiques de Barcelona'92**.
2004 – 2010 : création de 13 **catalogues** d'Art, publiés en France, en Allemagne et en Espagne.
1984 – 2010 Cycle de conférences sur «**Le Mystère Dalí**» à Nice, Marseille, Menton, Toulouse, Perpignan, Baden-Baden, Bavière, Espagne, etc.

Action Culturelle Novatrice

1989 : fondateur du Festival du Livre dans les Thermes de Salies-du-Salat (31), France ;
Depuis 1996: organisateur de voyages de la découverte culturelle sur la «Ruta Daliana» (Espagne) ;
1999 : fondateur du groupe d'action surréaliste onirique et kabbalistique «**OK de la Gare**» (66) ;
2000 : fondateur du Salon transpyrénéen de l'Art fantastique **STAF 2000** à Pau/Lescar (64).
2005 : création du Salon de l'Art fantastique européen **SAFE** dans les Thermes du Mont-Dore (63)
2009 : organisation de l'exposition **IPaX2009** (International Peace Art eXhibition) à **Barcelone**.
2010 : exposition historique commémorative **Henri IV** dans le Béarn
2010 : exposition «Les Héritiers de Dalí» au Salon «Art-en-Capital» du **Grand Palais / Paris**.



Événementiel Dalinien

1986 : Le «Wagon de Dalí»

Dans le cadre de ses investigations sur les sources de l'inspiration de Salvador Dalí, Roger Erasmý a découvert en 1986 derrière la Gare de Perpignan le fourgon ferroviaire qui a servi de modèle pour réaliser le tableau emblématique «Le Mystique de la Gare Perpignan» (Dalí, 1965). Réaménagé en espace culturel actif, le «Wagon de Dalí» a été inauguré en 1995 sur Costa Brava (Espagne) pour animer la «Ruta Daliniana». La vedette franco-espagnole de la télévision Marlène Mourreau est la marraine du célèbre «Wagon», qui circule depuis 2004 comme «plus petit espace surréaliste du monde» à travers l'Europe.



2004 : fondation des «Héritiers de Dalí»



A l'occasion du Centenaire Dalí 2004, Roger Erasmý a réuni à Lyon une dizaine de peintres connus de la mouvance fantastique (néo-surréalistes) pour présenter une exposition symbolique sous forme d'«Hommage à Dalí». Le 18 juin 2004, ces artistes ont signé dans les dépendances du Musée de la Résistance un manifeste intitulé : «L'Appel de Lyon». Le mouvement créatif poursuit dans toute l'Europe une ambitieuse campagne d'expositions sous le nom de guerre «Les Héritiers de Dalí». Largement médiatisées, ces manifestations grand public se sont déroulées en France (2005-2010), en Bavière (2005-2009), au Parlement Européen de Bruxelles (2007) et au Palacio Pignatelli de Barcelone (2009).

2004 : relance du «Livre de l'Apocalypse» de Dalí

Suite à la fondation du mouvement rénovateur des «Héritiers de Dalí» à Lyon (juin 2004), lors de son retour vers son domicile dans les Pyrénées Atlantiques, une rencontre providentielle au Musée des Peintres de Murol (Puy-de-Dôme) a mis Roger Erasmý sur la piste du fameux «Livre de l'Apocalypse». L'œuvre a été réalisée entre 1958 et 1961 par Dalí avec le concours de 6 autres peintres connus. Suite à un tuyau, Erasmý a découvert le 20 juin 2004 dans un espace désaffecté du Mont-Dore les éléments de base ayant servi à la conception du livre-monument, qui avait fait le tour du monde dans les années 1960.

Roger Erasmý avec le Livre sacré ▶



Déposé dans l'écrin transparent de l'Ovocipède, le numéro zéro du Livre sacré est devenu une attraction surréaliste majeure des expositions internationales orchestrées par les «Héritiers de Dalí». Le «Livre de l'Apocalypse» a été présenté devant un nombreux public en Bavière (2006) et en 2009 à Barcelone au Reial Cercle Artistic. En 2006, le prestigieux ouvrage a inspiré le «Trophée Apocalypse Dore», qui est attribué chaque année au lauréat du salon de l'Art fantastique européen SAFE du Mont-Dore. Depuis cinq ans, de hautes personnalités nationales (le Ministre Brice Hortefeux et le Député Louis Giscard d'Estaing) se déplacent pour la remise du trophée.

◀ Roger Erasmý accueille le Ministre de l'intérieur **Brice Hortefeux** au Salon du Mont-Dore 2011

L'exposition parisienne des «Héritiers de Dalí» au **Grand Palais des Champs-Élysées** dans le cadre du fameux salon «Art-en-Capital» de novembre 2010 fut le prolongement culturel de l'événement **iPaX** pour la Paix. L'ambitieuse **International Peace Art eXhibition** a été présentée successivement à Barcelone (automne 2009) et durant l'été 2010 dans la ville de Viechtach, centre culturel de la Forêt bavaroise. D'autres projets internationaux sont prévus en 2012 et 2013 à Vienne (Autriche) en Bavière (D).



L'année 2012 des 3 élections présidentielles (Russie-France-USA) et des redoutables prophéties du calendrier **Maya** – relatives à la fin d'un Monde et l'émergence d'une civilisation rénovatrice inspirée par les Femmes – concerne également le message divinatoire de Salvador Dalí.

Mise à jour : 27 mars 2012

Web : www.erasmy-dali.com
Blog : www.dali-visions.dali-code.com

